ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

Le GREID Musique présente :

29 septembre 2021

Musique Académie de Créteil

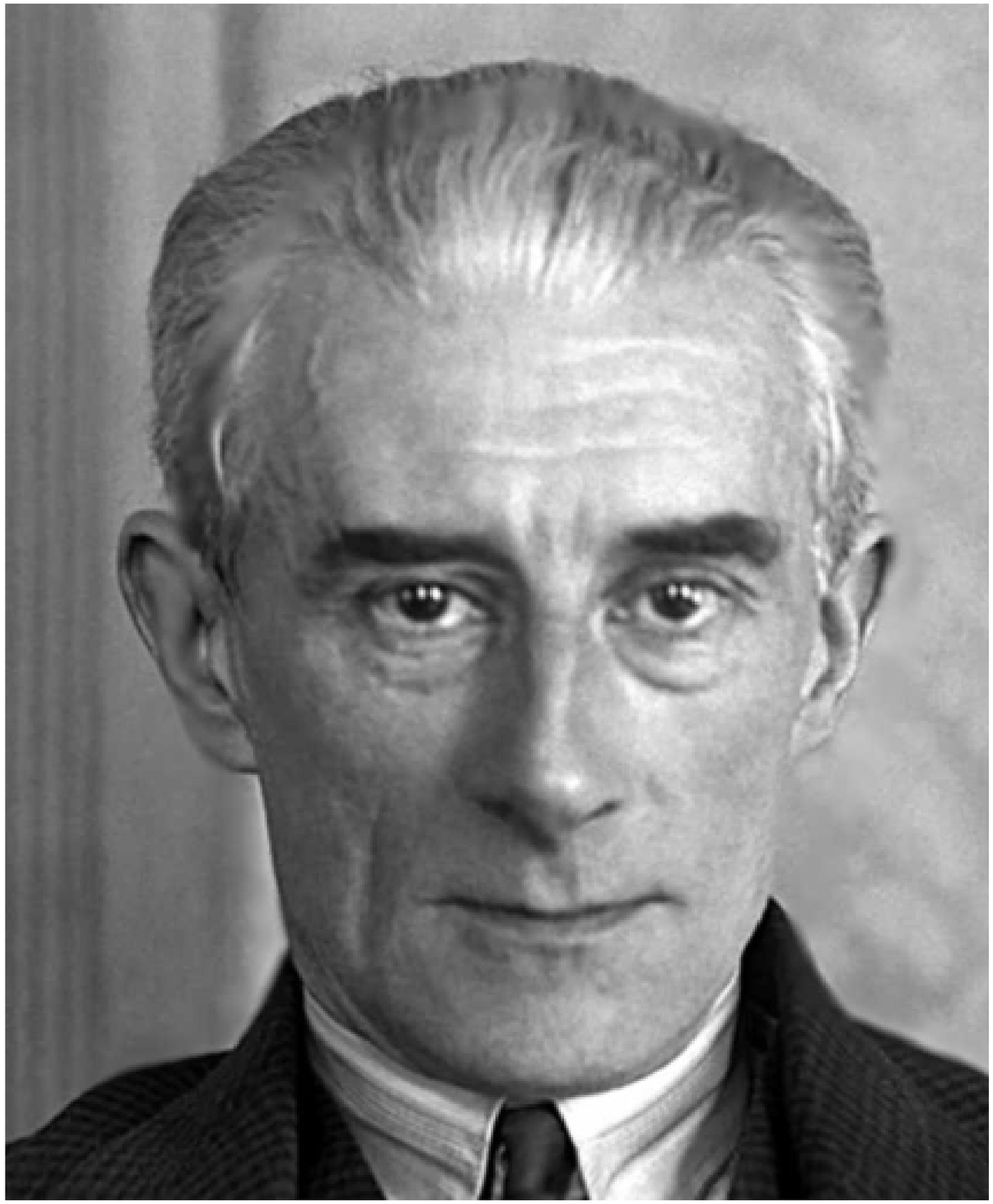
Virginie Soulier : Collège G. Politzer à Ivry-sur-Seine - virginie.soulier@ac-creteil.fr
Nicolas Vernier : Lycée C. le Chauve à Roissy-en-Brie - nicolas.vernier@ac-creteil.fr

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

Le GREID Musique présente :

Musique Académie de Créteil



29 septembre 2021

ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

Le GREID Musique présente :

Musique Académie de Créteil

Hybridation et ludification en éducation musicale

Nouvelles organisations "spatio temporelles » des apprentissages et nouvelles relations entre les différents acteurs (profs élèves parents collègues)
Comment l'enseignement à distance a-t-il influencé, voire transformé les pratiques du cours de musique en collège et en lycée ?

Académie de Créteil
Virginie Soulier : Collège G. Politzer à Ivry-sur-Seine - virginie.soulier@ac-creteil.fr
Nicolas Vernier : Lycée C. le Chauve à Roissy-en-Brie - nicolas.vernier@ac-creteil.fr

29 septembre 2021

État des lieux

- Garder le lien avec les élèves pendant les périodes d’enseignement à distance
- Leur donner envie de s’impliquer, de participer (ludification)
- Transposer des pratiques pédagogiques et musicales dans un autre contexte (temps-espace)
- Favoriser la collaboration et inciter les élèves à s’entraider, se motiver (seul/groupe)

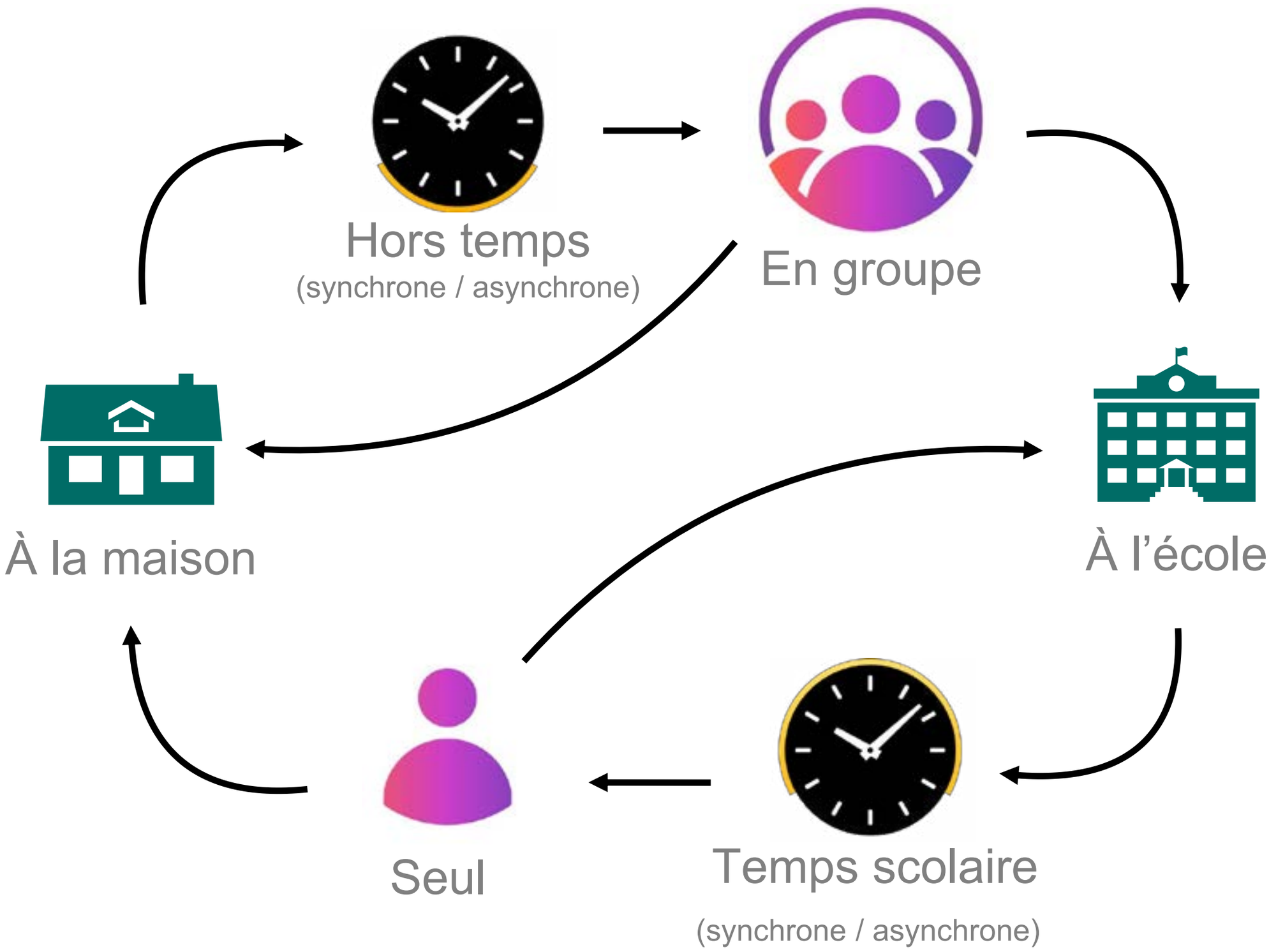
Adapter les principes de la classe inversée

Repenser les temps d'apprentissage pour impliquer les élèves

11/2015

Décloisonner les approches

Décloisonner les approches



L’enseignement hybride

Des besoins bien identifiés et des outils adaptés

Une démarche renouvelée

1. Identifier les nouveaux besoins et les objectifs correspondants
2. Cibler des compétences spécifiques
3. Organiser les temps de cours et les contenus
4. Création des activités

De nouvelles priorités

Motiver
Défi
Ludifier
Se dépasser
Réussite
Être acteur
S'investir
Engager
Impliquer
But commun
Se répartir les rôles
Coopérer
Ensemble
S'entendre
Trouver des solutions

Aider les autres
Débattre
Réfléchir ensemble
Collaborer
Échanger
Argumenter
Partager

Pédagogie de projet

Adapter
Différencier
Accompagner
Différents niveaux
Gérer son temps
Rendre autonome
Former au numérique
S'organiser

Les travaux TraAMS

La ludification en éducation musicale comme source de motivation pour favoriser le travail à distance et en présentiel.

En 2020-21, notre projet TraAM dans l'académie de Créteil est intitulé "Qui a volé le Boléro".

Il consiste en la conception d'une séquence hybride (articulation présentiel et distanciel) avec plusieurs activités mettant en jeu des compétences de coopération entre élèves grâce à des outils numériques, tout en favorisant la motivation et l'implication, et en gardant pour **objectif** d'**amener les élèves à percevoir et produire**.

Notre équipe mène une réflexion pédagogique sur la conception d'une séquence ludifiée/gamifiée autour d'un Escape Game centré sur le Boléro de Maurice Ravel, une oeuvre qui fait partie du corpus de l'enseignement optionnel au lycée. Mais la démarche se doit d'être également transposable pour les cycles du collège (ce sera d'ailleurs le travail des lycéens).

Quel que soit le niveau, l'objectif reste la consolidation de compétences, et la découverte de concepts et savoirs nouveaux pour les élèves.

Ces travaux s'inscrivent dans le Cadre de Référence de Compétences Numériques (CRCN) : interagir, partager, collaborer, développer des documents, évoluer dans un environnement numérique, ...

ESCAPE
GAME
MUSICAL

DISTANCIEL
HYBRIDE
PRÉSENCIEL

Qui a volé le Boléro ?

À vous de résoudre l'énigme

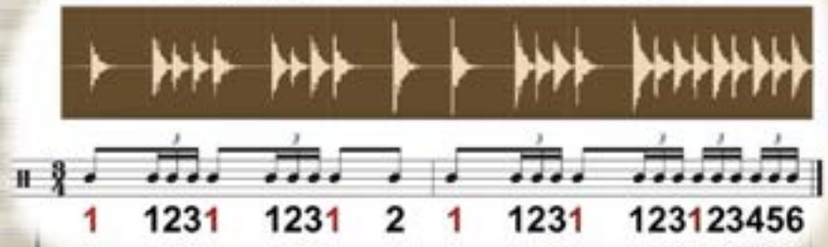
des énigmes à résoudre

- Découvrez les héritiers de Ravel
- Le mystérieux thème
- Percussioniste espion
- Les lieux du Boléro
- Le tempo du Boléro
- Thèmes et timbres
- Un boléro plein d'humour
- Le solitaire du Boléro
- Les reprises du Boléro
- Tout sur Maurice Ravel
- Qui veut être chef d'orchestre ?
- La durée du Boléro

Vous avez obtenu suffisamment de cartes pour débloquer le dernier cadenas ? Alors, c'est par ici...

Trouver l'erreur dans l'ostinato

L'ostinato du Boléro de M. Ravel



MODÈLE DE L'OSTINATO

Un agent secret s'est inflitré dans l'orchestre pour obtenir des informations sur les héritiers du Boléro. C'est un des percussionistes, je l'ai entendu s'entraîner et il faisait beaucoup d'erreurs. Ces quatre enregistrements en sont la preuve...

- OSTINATO 1
- OSTINATO 2
- OSTINATO 3
- OSTINATO 4

♩♩♩♩ Version 1 — ♪♪♪♪ Version 2 — ♫ Version 3 — ♬♬♬ Version 4

Le Boléro a inspiré nombre d'artistes dans le monde...
A toi de retrouver la bonne formation et le bon style pour chaque version !

- ♭♭♭♭ Jazz swing
- ♮♮♮♮ Musique savante occidentale
- x x Musique asiatique
- ♯♯♯♯ Musique africaine
- Orchestre de percussions
- Quatuor de violoncelles
- Orchestre de vents + percussions
- Voix soliste + chœur + harpe + percussions

Le salon de musique...

Cet escape game :

Internet (recherches web)

Scratch

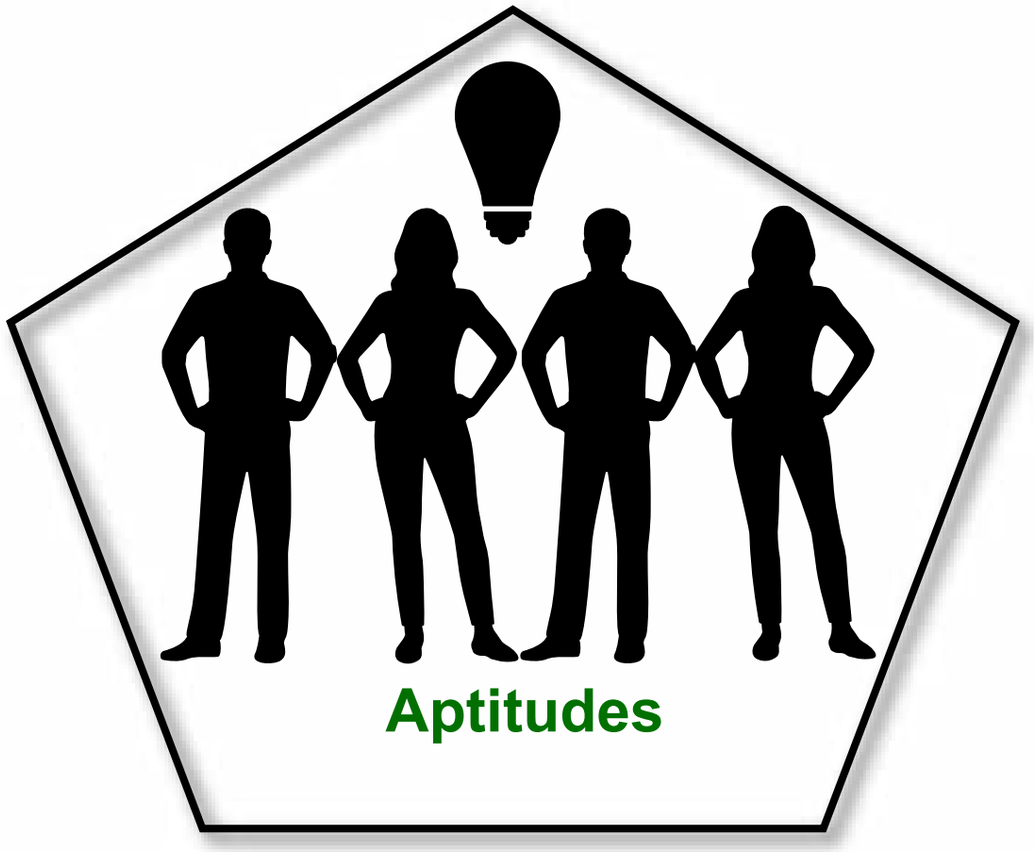
Lockee (pour les cadenas)

Learning Apps (mots croisés)

Fichiers multimédia (audio et vidéo)

Genially (présentation dynamique)

PhotoSpeak



Lire - Compter - Observer - Discerner

Décoder & Classer l'information

Faire équipe - Collaborer - Coopérer

Découvrir - Partager - Résoudre

Interagir

Écouter - Percevoir

Liens

Présentation de l’Escape Game

Accès à l’Escape Game

Bilan et prolongements

- Les limites de l’enseignement à distance
- Les bonnes pratiques (temps écran, accessibilité …)
- Des écueils techniques perdurent
- Étapes suivantes

Questionnements

Temps

Écrans

Préparation

D'apprentissage

Individuel/Commun

Techniques

RGPD

Équipement prof/étab.

Sécurité des données

Fracture numérique

Poids/taille des fichiers

Évaluation

Valorisation

Progression

Formation/Auto-formation

Rencontres

Métiers

Artistes en résidence

Lieux culturels

Projet de création

Inter-établissement

Formation

Parcours académiques

Webinaires

Auto Formation

Classes virtuelles élèves

Notre deuxième année dans le projet TraAMs: créer un parcours de formation

À partager avec tous les enseignants

- Ressources téléchargeables
- Guide d’accompagnement pédagogique (conseil de mise en place en classe)
- Des vidéos tutorielles pour chaque activité (principe, fonctionnement et réponses)
- Parcours M@gistère

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

GREID Musique

Musique Académie de Créteil

Q & R

GREID Musique : intervenants Virginie Soulier et Nicolas Vernier I Académie de Créteil
virginie.soulier@ac-creteil.fr I nicolas.vernier@ac-creteil.fr