

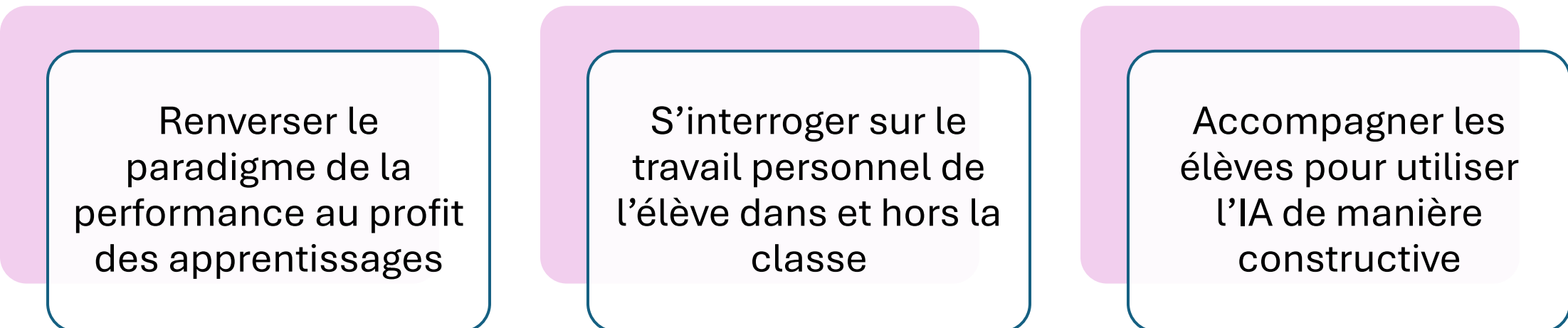
Enseigner les lettres avec l'IA

Séminaire DRANE Ile de France

27 novembre 2025

Gwenaëlle Chambonnière, professeure de
lettres et formatrice Education Prioritaire

Pourquoi s'approprier l'IA dans l'enseignement ?



Renverser le
paradigme de la
performance au profit
des apprentissages

S'interroger sur le
travail personnel de
l'élève dans et hors la
classe

Accompagner les
élèves pour utiliser
l'IA de manière
constructive



Comment ?
Evaluer la performance
de l'IA

Une activité d'écriture à la maison

- Vous allez choisir cinq objets de votre vie, de votre quotidien. Ces objets peuvent vous être chers ou non. Pour chaque objet, vous rédigerez un texte de 100 mots environ.
- Vous pouvez vous inspirer du poème « La Bougie » de Francis Ponge ou des trois textes qui suivent (extraits de *La première gorgée de bière* de P.Delerm, de *Du côté de chez Swann* de M.Proust, et d'une production personnelle dans laquelle un objet parle à la première personne).
- Il faut décrire, raconter, exprimer ses sentiments, pensées et émotions.

Activité 1 : amener les élèves aux mêmes constats sur l'IA en comparant des productions originales aux productions de l'IA

- Le ventilateur :

Je suis là, dans mon lit. Laissée comme morte étouffée par la chaleur, quand soudain, je sens un petit courant d'air. Je me sens renaître, ma chambre a une température de plus en plus respirable. Je lève la tête et je vois un des appareils les plus fantastiques, la ventilateur, sauveur de la canicule.

Ma mère est là, à côté du ventilateur, c'est elle qui voyant que je mourrais sous cette étouffante chaleur, a allumé cette merveille. Je décide alors de dormir tout l'été avec cette douce brise d'air frais, cet air qui m'empêche de sombrer dans la folie.

Ah, je ne te remercierais jamais assez, oh toi l'inventeur du ventilateur.

- Activité 1 : amener les élèves aux mêmes constats sur l'IA en comparant des productions originales aux productions de l'IA

Le parapluie :

C'est un parapluie noir avec des fleurs rouges, il est posé devant la porte d'entrée pour ne pas mouiller la maison.

Il pleut dehors, je dois aller au collège. J'attrape mon parapluie, je l'ouvre et je pars en direction du collège. Je sens les gouttes d'eau tomber et j'entends leurs bruits sur mon parapluie, les petits plics-plocs réguliers sont agréables à écouter.

J'entends et je sens l'odeur de la pluie mais je ne suis pas mouillée. Autour de moi les gens courent pour aller s'abriter, je me sens comme protégée par un bouclier à l'écart de tout ce monde agité.

Heureusement que tu es là, mon parapluie.

- Activité 1 : amener les élèves aux mêmes constats sur l'IA en comparant des productions originales aux productions de l'IA

manque d'émotion

impersonnel

répétitif

ne répond pas au sujet

distance pas très créatif

2. Devenir un utilisateur averti : à quelles conditions ?

- Activité 2 : évaluer une production (origine non indiquée d'abord) puis rédiger collectivement les scripts



You

Rédigez un argument pour répondre à la question "peut-on faire disparaître les discriminations"



ChatGPT

La question de savoir si l'on peut faire disparaître complètement les discriminations est complexe et soulève divers enjeux sociaux, culturels et institutionnels. Bien que l'éradication totale des discriminations puisse sembler ambitieuse, il est possible d'entreprendre des actions significatives pour réduire considérablement leur occurrence.

Tout d'abord, il est essentiel de promouvoir l'éducation et la sensibilisation. En investissant dans des programmes éducatifs qui mettent en avant la diversité, l'inclusion et le respect mutuel, nous pouvons influencer positivement les mentalités et prévenir les stéréotypes discriminatoires dès le plus jeune âge. Les initiatives éducatives devraient également encourager la compréhension des cultures, des religions et des orientations différentes pour créer une société plus tolérante.



- **Activité 2 : évaluer une production (origine non indiquée d'abord) puis rédiger collectivement les scripts**

La promotion de la diversité dans le milieu professionnel est également une étape cruciale. Les entreprises et les organisations peuvent adopter des politiques de recrutement inclusives, encourager la diversité au sein de leurs équipes et mettre en place des formations sur la lutte contre les discriminations. La diversité au travail favorise un environnement où les individus sont évalués en fonction de leurs compétences et de leur mérite plutôt que de caractéristiques personnelles.

Enfin, la sensibilisation médiatique joue un rôle majeur dans la lutte contre les discriminations. Les médias peuvent contribuer à changer les représentations stéréotypées et à promouvoir des images positives de divers groupes sociaux. Une information équilibrée et éthique peut contribuer à combattre les préjugés et à favoriser une compréhension plus nuancée des réalités sociales.

Bien que l'éradication totale des discriminations puisse rester un objectif difficile à atteindre, des progrès significatifs peuvent être réalisés grâce à une combinaison d'éducation, de législation, de promotion de la diversité et de sensibilisation médiatique. En travaillant collectivement à ces niveaux, il est possible de créer une société plus équitable et inclusive.

GW

You

peux-tu ajouter des exemples concrets dans tes arguments



ChatGPT

Bien sûr, voici quelques exemples concrets pour illustrer les arguments précédents :

1. **Éducation et sensibilisation :**

- Mise en place de programmes éducatifs inclusifs dans les écoles, abordant des sujets tels que l'histoire des minorités, la diversité culturelle et les droits humains.
- Intégration de formations sur la lutte contre les discriminations dans les programmes scolaires, mettant l'accent sur l'empathie et le respect mutuel.


2. **Politiques publiques :**

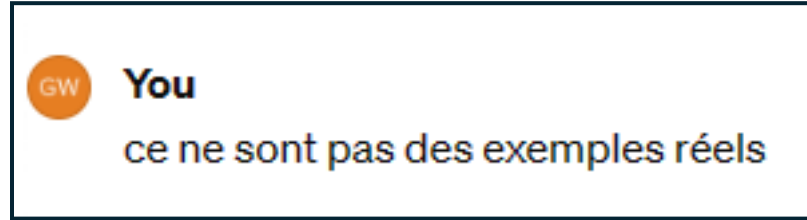
- Adoption de lois anti-discrimination qui couvrent divers aspects tels que l'emploi, le logement et l'accès aux services publics.
- Mise en place de mécanismes de surveillance et d'application des lois afin de garantir des conséquences réelles pour les actes discriminatoires.

3. **Diversité dans le milieu professionnel :**

- Élaboration de politiques de recrutement favorisant la diversité, avec des objectifs spécifiques en termes de représentation de groupes sous-représentés.
- Organisation de programmes de mentorat pour soutenir la progression professionnelle des individus issus de minorités.

4. **Sensibilisation médiatique :**

- Promotion de campagnes médiatiques visant à déconstruire les stéréotypes, en mettant en lumière des histoires de réussite provenant de divers milieux.
- Encouragement des médias à présenter  des experts et des commentateurs issus de diverses communautés pour garantir une représentation équilibrée.



ChatGPT

Je m'excuse pour la confusion. Voici des exemples concrets qui illustrent mieux les points abordés :

1. Éducation et sensibilisation :

- Programme scolaire en Suède intégrant l'éducation sexuelle et les études de genre pour promouvoir la compréhension et le respect des identités diverses dès le plus jeune âge.
- Campagnes en Inde visant à éduquer la population sur l'importance de l'égalité des genres, mettant en lumière des modèles féminins inspirants.

2. Politiques publiques :

- La loi américaine sur les droits civiques de 1964, qui interdit la discrimination fondée sur la race, la couleur, la religion, le sexe ou l'origine nationale dans divers domaines tels que l'emploi et l'éducation.

3. Diversité dans le milieu professionnel :

- La politique de diversité de Google, qui vise à augmenter la représentation des femmes et des minorités sous-représentées au sein de l'entreprise, avec des objectifs chiffrés.
- Des entreprises en Scandinavie favorisant la flexibilité du travail pour promouvoir l'inclusion des parents, réduisant ainsi les discriminations liées à la parentalité.

4. Sensibilisation médiatique :

- La campagne publicitaire de Dove sur la beauté réelle, mettant en avant des femmes de différentes tailles, formes et couleurs, pour défier les normes de beauté traditionnelles.
- La représentation positive des personnes handicapées dans des émissions de télévision telles que "Atypical" sur Netflix, contribuant à changer les perceptions et à combattre les stigmates.

Ces exemples concrets illustrent comment des initiatives du monde réel ont contribué à atténuer les discriminations à travers l'éducation, la législation, la promotion de la diversité en milieu professionnel et la sensibilisation médiatique ↓



You

peux-tu les intégrer au texte général

Bien sûr, voici une version modifiée du texte intégrant les exemples concrets :

La question de savoir si l'on peut faire disparaître complètement les discriminations est complexe et soulève divers enjeux sociaux, culturels et institutionnels. Bien que l'éradication totale des discriminations puisse sembler ambitieuse, il est possible d'entreprendre des actions significatives pour réduire considérablement leur occurrence.

Tout d'abord, il est essentiel de promouvoir l'éducation et la sensibilisation. En Suède, par exemple, un programme scolaire intègre l'éducation sexuelle et les études de genre dès le plus jeune âge pour favoriser la compréhension et le respect des identités diverses. De même, en Inde, des campagnes éducatives visent à sensibiliser la population à l'égalité des genres, mettant en lumière des modèles féminins inspirants.

De plus, les politiques publiques jouent un rôle crucial dans la lutte contre les discriminations. La loi américaine sur les droits civils de 1964, par exemple, interdit la discrimination fondée sur la race, la couleur, la religion, le sexe ou l'origine nationale dans divers domaines tels que l'emploi et l'éducation. En Nouvelle-Zélande, la reconnaissance du mariage entre personnes de même sexe marque un progrès significatif vers l'égalité des droits pour la communauté LGBTQ+.

La promotion de la diversité dans le milieu professionnel est également une étape cruciale.

Google a mis en place une politique de diversité visant à augmenter la représentation des femmes et des minorités sous-représentées au sein de l'entreprise, avec des objectifs chiffrés. De même, des entreprises en Scandinavie favorisent la flexibilité du travail pour promouvoir l'inclusion des parents, contribuant ainsi à réduire les discriminations liées à la parentalité.

Enfin, la sensibilisation médiatique joue un rôle majeur dans la lutte contre les discriminations. La campagne publicitaire de Dove sur la beauté réelle, par exemple, met en avant des femmes de différentes tailles, formes et couleurs pour défier les normes de beauté traditionnelles. Des émissions de télévision telles que "Atypical" sur Netflix représentent positivement des personnes handicapées, contribuant à changer les perceptions et à combattre les stigmates.

Bien que l'éradication totale des discriminations puisse rester un objectif difficile à atteindre, ces exemples démontrent comment des actions concrètes peuvent être entreprises à différents niveaux de la société pour lutter contre les discriminations. En combinant ces approches, il est possible de créer un changement positif et progressif vers une société plus équitable et inclusive.



You

peux-tu faire de même pour des arguments qui montrent au contraire les difficultés et obstacles

Absolument, voici une version modifiée du texte intégrant des arguments illustrant les difficultés et obstacles à l'éradication totale des discriminations :

La question de savoir si l'on peut faire disparaître complètement les discriminations est complexe et soulève divers enjeux sociaux, culturels et institutionnels. Bien que des progrès significatifs puissent être réalisés, plusieurs défis persistent, mettant en lumière la difficulté d'atteindre une éradication totale.

Tout d'abord, malgré les efforts éducatifs, les stéréotypes et les préjugés persistent. Par exemple, même dans des pays où des programmes éducatifs inclusifs ont été mis en place, il subsiste des défis dans la lutte contre les stéréotypes profondément enracinés. Certaines attitudes discriminatoires peuvent persister malgré l'éducation, ce qui souligne la nécessité de stratégies continues pour changer les mentalités.

De plus, bien que des lois anti-discrimination existent, leur application peut être incohérente. Parfois, les institutions manquent de ressources ou de volonté politique pour faire respecter ces lois de manière efficace. Des lacunes dans l'application peuvent entraîner une impunité pour les actes discriminatoires, créant ainsi des obstacles à la réalisation d'une société véritablement équitable.

La promotion de la diversité en milieu professionnel peut également faire face à des résistances. Certains secteurs et entreprises peuvent rencontrer des défis culturels dans l'acceptation de la diversité, ce qui peut entraver la mise en œuvre de politiques inclusives. Les préjugés inconscients persistent, et la résistance au changement peut constituer un obstacle majeur à la création d'environnements de travail véritablement égalitaires.

Enfin, la sensibilisation médiatique peut être à double tranchant. Bien que des initiatives médiatiques positives aient un impact significatif, des représentations stéréotypées et discriminatoires continuent parfois d'être perpétuées dans les médias. Les médias sociaux peuvent également amplifier les discours discriminatoires, créant ainsi des défis supplémentaires dans la lutte contre les préjugés.

Malgré ces difficultés, il est important de reconnaître que la lutte contre les discriminations est un processus continu. En comprenant ces obstacles, la société peut ajuster ses approches pour surmonter ces défis et avancer vers un avenir plus inclusif. L'éradication totale des discriminations peut être un objectif ambitieux, mais la persévérance dans la mise en œuvre de solutions créatives et efficaces reste essentielle.



You

Il manque des exemples concrets et réels. Il faut les intégrer



ChatGPT

Bien sûr, je comprends votre demande. Voici une version modifiée du texte intégrant des exemples concrets illustrant les difficultés et obstacles à l'éradication totale des discriminations :

La question de savoir si l'on peut faire disparaître complètement les discriminations est complexe et soulève divers enjeux sociaux, culturels et institutionnels. Bien que des progrès significatifs puissent être réalisés, plusieurs défis persistent, mettant en lumière la difficulté d'atteindre une éradication totale.

Tout d'abord, malgré les efforts éducatifs, les stéréotypes et les préjugés persistent. Par exemple, aux États-Unis, même avec des programmes éducatifs visant à promouvoir l'inclusion, des incidents de discrimination raciale continuent à émerger dans les écoles, soulignant la résistance persistante aux changements d'attitudes.

De plus, bien que des lois anti-discrimination existent, leur application peut être incohérente. En France, par exemple, des critiques ont été soulevées concernant l'efficacité de l'application des lois anti-discrimination sur le marché de l'emploi, soulignant des lacunes dans la protection juridique contre la discrimination.

La promotion de la diversité en milieu professionnel peut également faire face à des résistances. En Allemagne, certaines industries traditionnelles éprouvent des difficultés à intégrer des politiques de diversité en raison de cultures organisationnelles résistantes au changement, créant ainsi des obstacles à la réalisation d'une représentation équilibrée.

[...]

**You****Les exemples ne sont pas assez précis.**

Tout d'abord, malgré les efforts éducatifs, les stéréotypes et les préjugés persistent. Par exemple, aux États-Unis, même avec des programmes éducatifs visant à promouvoir l'inclusion, des incidents de discrimination raciale continuent à émerger dans les écoles. En 2019, une étude du Government Accountability Office (GAO) a révélé que les élèves de couleur étaient plus susceptibles d'être punis de manière disproportionnée par rapport à leurs pairs blancs, soulignant la résistance persistante aux changements d'attitudes.

De plus, bien que des lois anti-discrimination existent, leur application peut être incohérente. En France, malgré la loi interdisant la discrimination à l'embauche, des enquêtes ont révélé des pratiques discriminatoires. En 2016, une étude de l'Institut Montaigne a révélé que les personnes d'origine maghrébine avaient moins de chances d'être convoquées à un entretien d'embauche que celles dont le nom laissait penser à une origine européenne, soulignant les lacunes persistantes dans la protection juridique contre la discrimination.



You

Maintenant, peux-tu intégrer les deux textes pour et contre avec les exemples précis et concrets avec une introduction et conclusion



ChatGPT

Bien sûr, voici une version combinée avec une introduction, des arguments pour et contre incluant des exemples concrets, ainsi qu'une conclusion :

Introduction :

La question de savoir si l'on peut faire disparaître complètement les discriminations suscite des débats passionnés au sein de la société. Alors que des progrès significatifs ont été accomplis dans la lutte contre les discriminations, il est essentiel d'examiner à la fois les actions positives entreprises et les obstacles persistants qui entravent une éradication totale. Ce texte explorera diverses approches et exemples concrets pour illustrer ces dynamiques complexes. [...]

Arguments contre :

Cependant, malgré ces avancées, des défis subsistent. Aux États-Unis, des incidents de discrimination raciale persistent dans les écoles malgré les programmes éducatifs. En France, des enquêtes révèlent des pratiques discriminatoires persistantes sur le marché de l'emploi, soulignant des lacunes dans l'application des lois anti-discrimination. En Allemagne, certaines industries traditionnelles éprouvent des difficultés à intégrer des politiques de diversité en raison de cultures organisationnelles résistantes au changement. Les médias sociaux, malgré des campagnes positives, sont également le terrain de discours haineux persistants en ligne.

Conclusion :

En somme, bien que des progrès significatifs aient été accomplis dans la lutte contre les discriminations, il est essentiel de reconnaître les défis persistants. Les exemples concrets illustrent que l'éducation, la législation, la diversité en milieu professionnel et la sensibilisation médiatique sont des leviers importants, mais que des ajustements continus et des efforts

Devenir un utilisateur averti : à quelles conditions ?

- Question : Que pensez-vous de la production de Chat GPT ?

Bonne expression

Améliorations

Connaissances

Structuration (organisation,
paragraphes)

Ne répond pas strictement aux
attendus (introduction, arguments,
conclusion)

Expression différente de la nôtre

Exemples d'autres pays

Exemples à vérifier

Devenir un utilisateur averti : à quelles conditions ?

- **Question : Quelles compétences/ quels outils avez-vous convoqués pour donner les bonnes commandes à Chat GPT ?**
 - Lecture et compréhension
 - Connaissance des attendus sur l'argument et sur le sujet de réflexion
 - Évaluation et régulation
- = bon niveau d'expertise



Comment ?
Partir d'une
production de l'IA

Chat GPT : un premier jet à améliorer pour développer les compétences en écriture créative

Dans le village où je vivais, tout était différent. C'était en 1942, pendant la Seconde Guerre mondiale, et notre vie était devenue un puzzle éparpillé. Je m'appelle David, un enfant juif, et chaque jour portait son lot de changements et de défis.

Avant, notre maison était un lieu de rires et de chaleur. Mais maintenant, elle était enveloppée d'un étrange silence. Mes parents chuchotaient souvent, discutant à voix basse de choses qui me semblaient mystérieuses. Je ne comprenais pas tout, mais je sentais la tension dans l'air.

L'école, où j'aimais tant aller, était devenue un endroit étrange. Les regards des autres enfants avaient changé, comme s'ils me voyaient d'une manière différente. On nous avait donné des étoiles jaunes à porter, et elles semblaient attirer des regards accusateurs.

Un jour, en rentrant de l'école, j'ai découvert ma mère cachant des objets précieux. Elle m'a expliqué que c'étaient des souvenirs de famille, des héritages que nous devons protéger. J'ai appris à être discret, à cacher notre histoire pour rester en sécurité.

Les jours étaient devenus une routine tendue, chaque instant teinté d'incertitude. Un jour, des soldats allemands ont perquisitionné notre maison. La peur s'est emparée de nous, mais un soldat a montré de l'humanité en préservant certains de nos biens précieux.

La guerre a finalement pris fin, mais les cicatrices sont restées. J'ai compris que notre persévérance et l'amour de ma famille avaient triomphé des épreuves. Mon histoire, celle d'un enfant juif sous l'occupation, est une histoire de résilience et de force, un témoignage de notre capacité à traverser les moments les plus sombres de notre histoire avec espoir et courage.

- Activité 1 : Lire le texte et évaluez-le (« *c'est qui qui l'a écrit ?* »)

contexte à préciser **pas assez de descriptions**

ça va vite **pas assez de détails**

pas assez d'informations

manquent les paroles

emploi de comparaisons

émotions et pensées

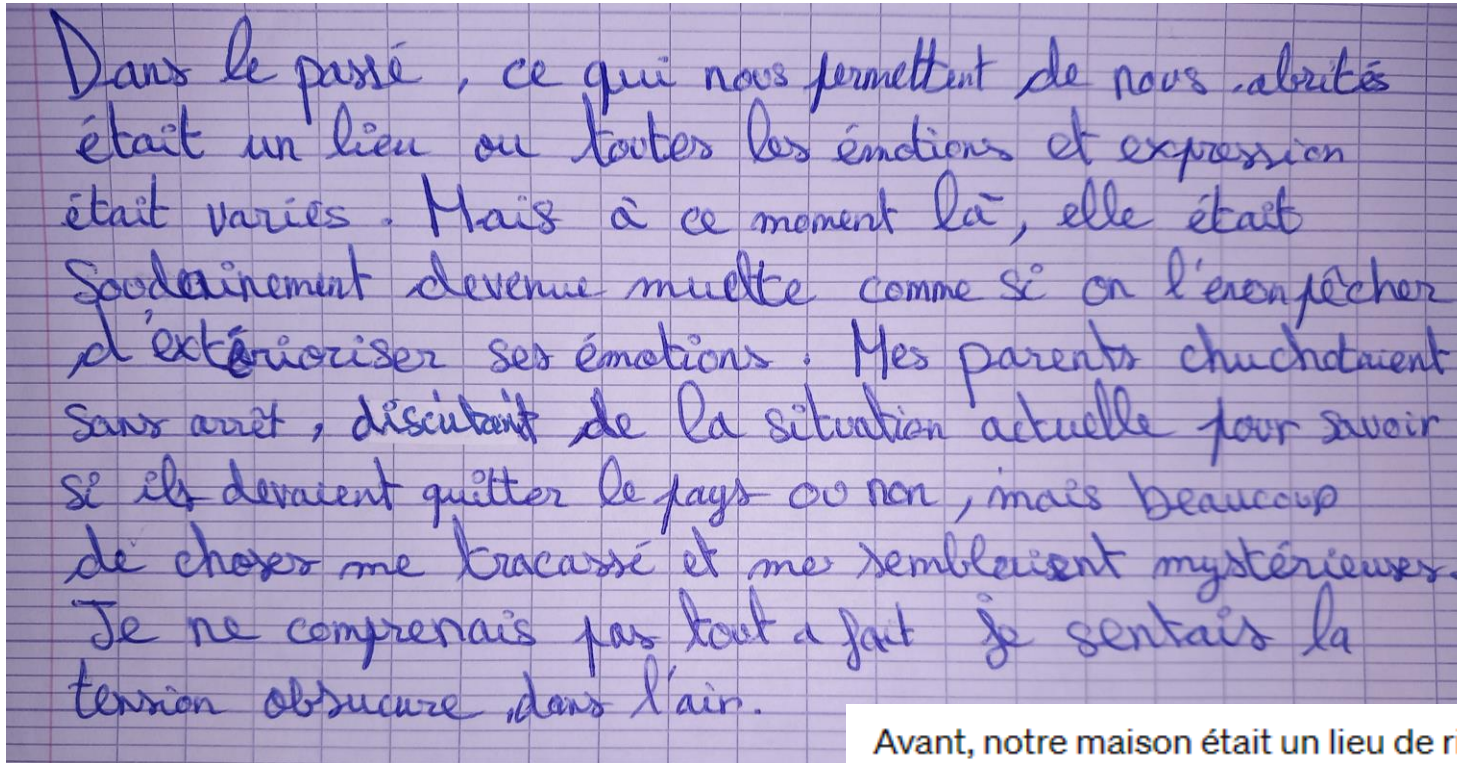
ajouter des émotions et sentiments

- **Activité 2 : Améliorez le deuxième paragraphe en suivant les conseils et remarques**
 - *Écriture individuelle*
 - *Mise en commun pour une écriture collaborative avec mention des outils employés*
- **Activité 3 : écriture individuelle : améliorez le texte (deux à trois paragraphes selon les élèves)**

Des résultats satisfaisants dans l'ensemble

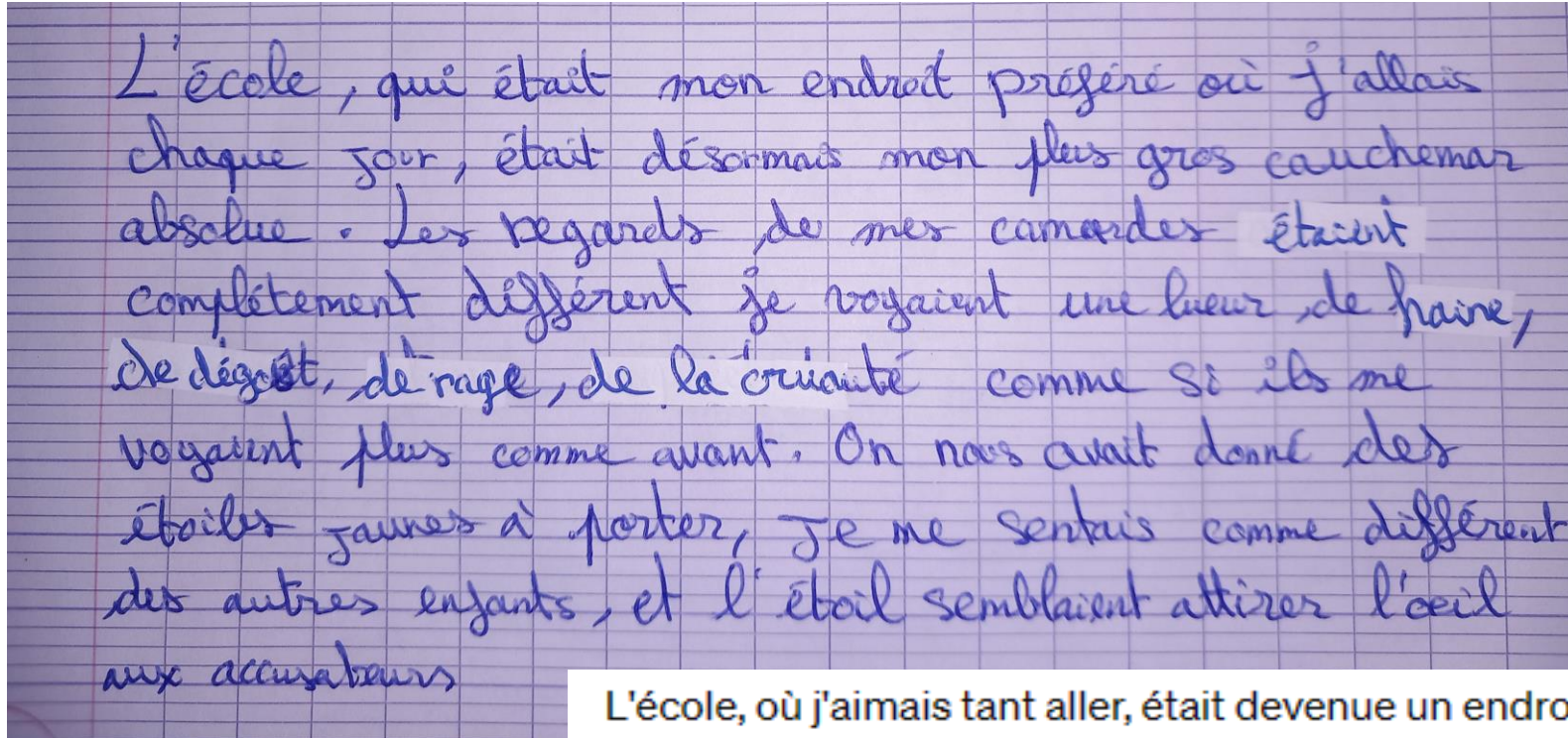
- Dans le village où je vivais, tout était différent. C'était en 1942, pendant la Seconde Guerre mondiale, et notre vie était devenue un puzzle éparpillé. Je m'appelle David, un enfant juif, et chaque jour portait son lot de changements et de défis.
- *Version élève 1 :*
- Dans le vaste village où je vivais, tout avait grandement changé ; je ne reconnaissais plus rien. C'était en 1942, durant la terrible et sanglante Seconde Guerre mondiale, année qui m'a traumatisée. Nous étions passés d'une vie banale de petits garçons jouant après l'école à une vie qui n'était que peur et soupçon. Notre vie était devenue un puzzle éparpillé dans l'obscurité noire. Je m'appelle David, un enfant juif, et chaque jour nous vivions entre vie et mort.

Des résultats satisfaisants dans l'ensemble



Avant, notre maison était un lieu de rires et de chaleur. Mais maintenant, elle était enveloppée d'un étrange silence. Mes parents chuchotaient souvent, discutant à voix basse de choses qui me semblaient mystérieuses. Je ne comprenais pas tout, mais je sentais la tension dans l'air.

Des résultats satisfaisants dans l'ensemble



L'école, où j'aimais tant aller, était devenue un endroit étrange. Les regards des autres enfants avaient changé, comme s'ils me voyaient d'une manière différente. On nous avait donné des étoiles jaunes à porter, et elles semblaient attirer des regards accusateurs.

Bilan

Rapidité de génération
du texte

IA : mise à distance du
texte

Posture d'écrivain

Ecriture de l'IA adaptée
à ce travail

Focalisation sur
l'épaississement du
texte

La tentation de l'IA

Lecture / écriture

Enrichir, compléter, nuancer le commentaire d'une IA

Dans son poème "Le paysage changeur" Jacques Prévert critique les conditions de vie difficiles des ouvriers sous le capitalisme. Il utilise des images fortes et un langage simple pour montrer la souffrance des travailleurs, mais aussi donner un message d'espoir et de révolte.

1. Un quotidien dur et répétitif

Le soleil n'est plus un symbole de joie mais devient synonyme de maladie (insolation, bronchite). Illustrant la fatigue physique et morale des ouvriers. Le langage poétique utilise, notamment avec l'expression "sali greule du travail", insiste sur la dureté, la saleté et la déshumanisation du labeur quotidien. Le paysage est triste et toujours le même, comme la vie des ouvriers.

2. Une critique du pouvoir et du capitalisme

Prévert attaque le capitalisme, qui profite aux riches et écrase les pauvres. Il parle de "l'ombre du capital" et "l'ombre du profit" pour montrer que les ouvriers sont sous le contrôle d'un système injuste. Il se moque aussi des puissants en parlant du "solait du pouvoir" et en rappelant les guerres comme Austerlitz et Verdun qui ont causé beaucoup de morts chez les pauvres.

Dans la première partie, le poème débute avec des formes de respects : "ils donnent l'exemple", "tous les oiseaux font de leur mieux".

Dans la deuxième partie, Prévert oppose les oiseaux et les humains. Nous avons comme exemple Paul qui est représenté comme un héros de guerre et a fini comme un homme affreux et avare. Nous voyons ici que l'oiseau a fait par que les oiseaux vivaient dans la joie tandis que l'être humain est inspiré de la vie de la société.

Dans la troisième partie, le poète insiste sur le fait que les oiseaux ont des valeurs que les humains ont pas.

Enrichir, compléter, nuancer le commentaire d'une IA

- **Ajout d'élément de compréhension** : reformulation « *ils sont l'un à côté de l'autre, se serrant dans les bras et se remémorant les souvenirs* » (« Paris at night »)
- **Ajout de citations**
- **Ajout d'un exemple et de son explication** : »*Paul est représenté comme un héros de guerre et finit comme un homme affreux et avare* »
- **Ajout de procédé** : « *métaphore qui déshumanise le labeur quotidien* », « *répétition* », « *lexique péjoratif* »

Enrichir, compléter, nuancer le commentaire d'une IA

- **Ajout d'éléments d'interprétation** : *« Les oiseaux vivent dans la joie tandis que l'être humain est inspiré par la société », « Les oiseaux ont des valeurs, contrairement aux humains » (...), « Le paysage est triste et monotone, comme la vie des ouvriers » / « message d'espoir et de révolte » / « La maladie illustre la fatigue physique et morale des ouvriers » (« Le paysage changeur ») ; « on assiste à une inversion : les personnages sont dévalorisés au profit des assiettes qui « tiennent debout » et sont donc personnifiées » (« La cène »), « plus la lumière se concentre sur eux, plus nous ressentons leur amour » (« Paris at night »).*
- **Ajout de nuances, voire d'objection** : *« l'humour est moins fort que le caractère irrespectueux de Prévert à l'égard de la religion » (« La Cène »)*

Enrichir, compléter, nuancer le commentaire d'une IA, les réponses des élèves

Bénéfices :

- Tremplin pour prolonger ou construire sa propre interprétation
- Tremplin : compréhension première
- Dialogue et valorisation de sa propre interprétation (autorisation de la consigne) : interprétation personnelle considérée valide si fondée sur le texte, quelle qu'elle soit
- Démonstration : exemple de commentaire composé, exemple de rédaction d'une argumentation littéraire

Inconvénients :

- Inhibition de son interprétation
- Commentaire pas assez caviardé
- Veiller à mieux différencier (élèves faibles compreneurs)

Lire : Prévert or not Prévert ?

1. Lire les deux textes, les comprendre. Identifiez selon vous lequel des deux est de Prévert et lequel a été produit par une IA et justifiez votre réponse. (Réinvestir les connaissances et compétences de lecture de la séquence)
2. Par groupes, discutez vos réponses, tentez un accord et notez les différentes justifications apportées.
3. Mise en commun (objet du bilan)

Texte 1 : Les Bonnes Manières

Dans une rue sans lumière
Un enfant regarde une vitrine
Une belle vitrine bien garnie
Des bijoux, des montres, du rêve en toc
Mais l'enfant n'a pas d'argent
Il a des yeux, c'est déjà ça
Alors il regarde
Et il apprend à désirer
Au loin, les hommes importants discutent
Costumes noirs, cravates droites
Ils vendent du ciel en actions
Des guerres en obligations
Un prêtre passe, bénit les comptes
Amen, tout va bien
Un matin gris, la ville se réveille
Les sirènes hurlent, mais ce n'est pas l'usine
C'est la guerre qui fait ses comptes
Un avion passe et dépose un baiser
Un gros baiser de métal brûlant
Sur la maison d'un homme qui priait
Qui priait mais pas du bon côté
Dans la rue sans lumière
L'enfant regarde encore la vitrine
Elle a explosé dans la nuit
Les bijoux sont éparpillés
Les montres ne tournent plus
Un soldat passe et lui tend un fusil
L'enfant hésite
Puis il regarde le ciel
Et il apprend à haïr
Les hommes importants applaudissent
Les chiffres montent, les chiffres dansent
Tout va bien
La guerre est bonne
Le business tourne
Dieu est grand
Et le monde continue

Texte 2

L'effort humain n'a pas de savoir-vivre
l'effort humain n'a pas l'âge de raison
l'effort humain a l'âge des casernes
l'âge des bagnes et des prisons
l'âge des églises et des usines
l'âge des canons
et lui qui a planté partout toutes les vignes
et accordé tous les violons

il se nourrit de mauvais rêves
et il se saoule avec le mauvais vin de la
résignation
et comme un grand écureuil ivre
sans arrêt il tourne en rond
dans un univers hostile
poussiéreux et bas de plafond
et il forge sans cesse la chaîne
la terrifiante chaîne où tout s'enchaîne
la misère le profit le travail la tuerie
la tristesse le malheur l'insomnie et l'ennui
la terrifiante chaîne d'or
de charbon de fer et d'acier
de mâchefer et de poussier
passée autour du cou
d'un monde désemparé
la misérable chaîne
où viennent s'accrocher
les breloques divines
les reliques sacrées
les croix d'honneur les croix gammées
les ouistitis porte-bonheur
les médailles des vieux serviteurs
les colifichets du malheur
et la grande pièce de musée
le grand portrait équestre
le grand portrait en pied
le grand portrait de face de profil à cloche-
pied
le grand portrait doré
le grand portrait du grand divinateur
le grand portrait du grand empereur
le grand portrait du grand penseur
du grand sauteur
du grand moralisateur
du digne et triste farceur
la tête du grand emmerdeur
la tête de l'agressif pacificateur
la tête policière du grand libérateur
la tête d'Adolf Hitler
la tête de monsieur Thiers
la tête du dictateur
la tête du fusilleur
de n'importe quel pays
de n'importe quelle couleur
la tête odieuse
la tête malheureuse
la tête à claques
la tête à massacre
la tête de la peur.

Texte 1 : Les oiseaux et nous

Un oiseau passe
Comme un mot doux qu'on se chuchote
Il danse avec le vent
Sans papiers, sans frontières
Il se pose sur un banc
Où tu es assise
Où je t'attends

Le matin se faufile entre tes cils
Un moineau picore le silence
Je regarde tes mains,
Elles savent tout dire sans parler
Elles dessinent des ailes dans l'air
Comme si elles rêvaient de voler

Un corbeau s'invite à la fête
L'amour, c'est pas toujours facile
Parfois ça crie, parfois ça mord
Parfois ça part sans dire un mot
Mais même l'oiseau noir
Quand il ouvre ses ailes
Fait danser la lumière

Alors je prends ta main
Et nous marchons sous les plumes du ciel
Parfois libres, parfois fous
Mais toujours ensemble
Avec un peu de vent sous les cils
Et des oiseaux plein le cœur

Texte 2 : Dans ma maison

Dans ma maison vous viendrez
D'ailleurs ce n'est pas ma maison
Je ne sais pas à qui elle est
Je suis entré comme ça un jour
Il n'y avait personne
Seulement des piments rouges accrochés au mur blanc
Je suis resté longtemps dans cette maison
Personne n'est venu
Mais tous les jours et tous les jours
Je vous ai attendue

Je ne faisais rien
C'est-à-dire rien de sérieux
Quelque fois le matin
Je poussais des cris d'animaux
Je gueulais comme un âne
De toute mes forces
Et cela me faisait plaisir

Et puis je jouais avec mes pieds
C'est très intelligent les pieds
Ils vous emmènent très loin
Quand vous voulez aller très loin
Et puis quand vous ne voulez pas sortir
Ils restent là ils vous tiennent compagnie
Et quand il y a de la musique ils dansent
On ne peut pas danser sans eux
Il faut être bête comme l'homme l'est souvent
Pour dire des choses aussi bêtes
Que bête comme ses pied gai comme un pinson
Le pinson n'est pas gai
Il est seulement gai quand il est gai
Et triste quand il est triste ou ni gai ni triste
Est-ce qu'on sait ce que c'est un pinson
D'ailleurs il ne s'appelle pas réellement comme ça
C'est l'homme qui a appelé cet oiseau comme ça
Pinson pinson pinson pinson

Comme c'est curieux les noms
Martin Hugo de son prénom
Bonaparte Napoléon de son prénom
Pourquoi comme ça et pas comme ça
Un troupeau de Bonapartes passe dans le désert
L'empereur s'appelle Dromadaire
Il a un cheval caisse et des tiroirs de course
Au loin galope un homme qui n'a que trois prénoms
Il s'appelle Tim-Tam-Tom et n'a pas de grand nom
Un peu plus loin encore il y a n'importe quoi
Et puis qu'est-ce que ça peut faire tout ça

Dans ma maison tu viendras
Je pense à autre chose mais je ne pense qu'à ça
Et quand tu seras entrée dans ma maison
Tu enlèveras tous tes vêtements
Et tu resteras immobile nue debout avec ta bouche rouge
Comme les piments rouges pendus sur le mur blanc
Et puis tu te coucheras et je me coucherais près de toi
Voilà

Dans ma maison qui n'est pas ma maison tu viendras.

Retour sur la séance 9 : Prévert or not Prévert ?

Les réponses des élèves (orales et écrites)

Le poème de Jacques Prévert est bien "Dans ma maison"⁹⁹. On reconnaît bien son style caractéristique : un langage simple et familier, des phrases courtes, des répétitions et une manière poétique de parler des choses du quotidien. Prévert aime jouer avec les mots, mélanger l'humour et la tendresse, tout en gardant un ton libre et détaché.

De plus, dans ce texte, il critique de façon subtile certaines personnalités importantes. Par exemple, il mentionne Napoléon Bonaparte et le compare ironiquement à un troupeau de dromadaires dans le désert. Le parallèle moqueur, associant une figure historique sérieuse à un animal lui faisant perdre toute sa crédibilité.

Contrairement au texte où le poème est lue, Prévert rédige dans le registre de l'oralité, dans "Les orseaux et nous"⁹⁹ les poèmes sont sous forme de strophes et de rimes or Jacques Prévert aime plus la forme libre d'un poème.

Retour sur la séance 9 : Prévert or not Prévert ?

Les réponses des élèves (orales et écrites)

A. Justifications thématiques (thèmes, liens, tonalités) langage simple, univers familier

▪ Corpus 1, texte 1 : guerre, caricature, ironie, antimilitarisme, satire

Liens avec le poème « Composition française », critique et dénonciation, dénonce guerre, religion, richesse
Dénonciation de guerre, de la misère, de l'hypocrisie et des puissants (« les gens importants », « prêtre »). Monde injuste, autoritaire et violent, qui exploite les petites gens (l'enfant regarde la vitrine, un soldat passe, tend un fusil, applaudissent)

Corpus 1, texte 2 : Liens avec « Le Cancre » (« il dit oui avec le cœur il dit non avec la tête »), avec « Inventaire » (énumération qui paraît désordonnée)

Corpus 2, texte 1 : Référence à l'amour « l'amour, c'est pas toujours facile ». Lyrisme : sentiments et émotions / trop concentré sur l'amour, pas assez varié dans les idées et la fantaisie, référence aux oiseaux

Corpus 2, texte 2 : humour : « je poussais des cris d'animaux je gueulais comme un homme et ça me plaisait » / Oiseau = propres sentiments : « le pinson n'est pas gai, il est triste quand il est triste ». Référence aux oiseaux. Simplicité des sentiments avec choses simples : jouer avec ses pieds, ça le rend heureux, référence à l'enfance. Satire des puissants (Napoléon = dromadaire)

Retour sur la séance 9 : Prévert or not Prévert ?

Les réponses des élèves (orales et écrites)

A. Justifications stylistiques :

- Corpus 1, texte 2 : personnification de l'effort humain, parallélisme et anaphore au début, joue sur les mots (penseur, divinateur, empereur sauteur, farceur, emmerdeur = dérision), sur le sens, joue sur l'humour et la fantaisie (anaphore et énumération)
ressemblance avec « Le cancre » et « Inventaire » (il dit oui / il dit non, mots désordonnés), rabaisse, ridiculise les émotions fortes (tristesse, malheur, insomnie et ennui).
Anaphore (*l'effort humain, le grand, la tête*). Critique la société : ouvriers travaillent trop (*la misère le profit le travail la tuerie, la tristesse, ennui / lui qui a planté la vigne*). La misère : « il se nourrit de mauvais rêves » « et il se saoule avec le mauvais vin de la résignation » : métaphores qui montrent la misère et le désespoir. Gradation : « et il forge sans cesse la chaîne/ la terrifiante chaîne où tout s'enchaîne/ la misère le profit le travail la tuerie/ la tristesse le malheur l'insomnie et l'ennui/la terrifiante chaîne d'or) = monde désemparé.
Musée, énumération des grands portraits (gradation inversée de l'empereur au farceur) : ridiculise les puissants.
- Corpus 1, texte 1 : métaphore des ailes, oiseaux = symbole de la liberté, support des sentiments « parfois ça crie, parfois ça mord »
- Corpus 2, texte 2 : jeu sur les sons (*tim tam tom*), jeu sur le sens (inversion de l'expression « bête comme ses pieds » / « bête comme l'homme », métaphore originale (bouche et piments rouges)

Retour sur la séance 9 : Prévert or not Prévert ?

- Discussions riches, désaccords argumentés, rebondissements
- Multiplicité des indices thématiques et stylistiques qui donne lieu à un commentaire fourni.
- Convocation des savoirs : une procédure pas toujours efficace.
- Savoirs non-conscients, familiarité non-verbalisée.



Comment ?

S'autoévaluer avec l'IA

Chat GPT peut-il permettre une évaluation individualisée ?

Savoir utiliser l'intelligence artificielle avec un esprit critique

Sélectionnez deux arguments de votre production (sujet de réflexion).

Aller sur ChatGPT : <https://openai.com/chatgpt>

Suivez ensuite le déroulé :

1. Tapez vos arguments et mettez-les entre guillemets puis demandez à ChatGPT d'indiquer ce qui est réussi et ce qui doit être amélioré. Il va générer une réponse.

2. Demandez-lui ensuite de réécrire cet argument de façon à l'améliorer.

Une fois ces deux étapes réalisées, copiez les deux réponses et collez-les ci-dessous après la flèche :



3. Lisez l'argument amélioré de ChatGPT, comparez-le avec votre propre argument et remplissez le tableau suivant :

| | Réponses à la première colonne | Pour quelle raison ? Dans quel but ? |
|---|--------------------------------|--------------------------------------|
| Quels éléments <u>ChatGPT</u> a-t-il déplacés ? | | |
| Quels éléments <u>ChatGPT</u> a-t-il supprimés ? | | |
| Quels éléments <u>ChatGPT</u> a-t-il remplacés ? Par quoi ? | | |
| Quels éléments <u>ChatGPT</u> a-t-il ajoutés ? | | |
| Autres modifications | | |

4. Selon vous, la proposition de ChatGPT est-elle meilleure que la vôtre ? Pourquoi ?

5. Qu'est-ce qui n'était pas bien réussi dans vos productions ?

6. Avez-vous mieux compris comment développer un argument ?

7. Que retenez-vous de cette activité ?

Des conseils précis et pertinents, mais le langage est-il toujours adapté aux élèves ?

- « Vous avez bien exprimé deux points de vue opposés sur la question de savoir si le témoignage peut être efficace pour représenter la réalité.
- Vous avez utilisé des exemples concrets , comme les survivants de la Shoah , pour étayer votre argumentation.
-
- Ce qui peut être amélioré :
- La structure de votre réponse peut être plus claire .Vous pourriez diviser votre réponse en deux parties distinctes : une pour les arguments en faveur de l'efficacité du témoignage , et une pour les arguments contre. »

Des conseils précis et pertinents, mais le langage est-il toujours adapté aux élèves ?

- « Réussites :
 1. Identification d'un aspect pertinent : L'argument soulève une question importante concernant la subjectivité de l'auteur et son impact sur la représentation des personnages et des idéologies dans les œuvres artistiques.
 2. Exemple illustratif : L'exemple hypothétique fourni (l'auteur favorisant un personnage particulier et promouvant ses propres opinions politiques à travers ce personnage) illustre efficacement le point de vue exprimé. »

Des conseils précis et pertinents, mais le langage est-il toujours adapté aux élèves ?

- « Améliorations possibles :
 1. Clarté de l'argumentation : L'argument pourrait bénéficier d'une meilleure clarification de la relation entre la perspective de l'auteur, la représentation des personnages et les opinions politiques véhiculées dans l'œuvre. Une explication plus détaillée sur la façon dont ces éléments interagissent serait utile.
 2. Exploration plus approfondie : L'argument pourrait être renforcé en explorant davantage les implications de cette subjectivité de l'auteur sur la réception de l'œuvre par le public. Comment cela peut-il influencer l'interprétation des spectateurs et leur réaction à l'œuvre ?
 3. Considération de contre-arguments : En ajoutant une réflexion sur les limites de cette idée et sur les contre-arguments potentiels, l'argument gagnerait en robustesse et en nuance. »



Comprendre les
gestes du brouillon

| | Réponses à la première colonne | Pour quelle raison ? Dans quel but ? |
|---|---|---|
| Quels éléments ChatGPT a-t-il déplacés ? | Il a déplacé mes exemples, pour dire que les preuves matérielles étaient importantes. | Pour faire comprendre que les preuves sont importantes. |
| | Il n'a rien déplacé , il a juste ajouté ou supprimés des éléments | Pour que mon argument soit plus structuré |
| | Il a déplacé certaines idées pour rassembler toutes les idées qui se ressemblent | Pour que l'argument sois plus organisé et plus agréable à lire et à comprendre. Clarté |
| | Exemple déplacé dans l'introduction | Pour améliorer la fluidité et la structure des idées |
| | ChatGPT a déplacé lorsque j'ai mentionné la parole et d'autres exemples pour les mettre au début. | Pour mettre un ordre et mettre en priorité les exemples concrets. |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Quels éléments ChatGPT a-t-il supprimés ?</p> | <p>Avis personnel “Selon moi...”</p> <p>Il a supprimé le "oui" et a donné directement la réponse en commençant avec un exemple</p> | <p>Informations ne servaient pas mon argument</p> <p>Affaiblit la fiabilité de l’argument</p> <p>Pour mieux expliquer le contexte et enlever les mots qui encombrant mon argument.</p> |
| <p>Quels éléments ChatGPT a-t-il remplacés ? Par quoi ?</p> | <p>Il a remplacé mes explications pas très logiques par des explications plus concrètes.</p> <p>Il a remplacé certains mots par des mots plus qualifiés comme « une vision inverse à la nôtre » par « une perception qui diffère de la nôtre »</p> <p>Remplacement du “Selon moi” par “Lorsque nous examinons les différentes œuvres artistiques”</p> | <p>Pour le rendre plus facile à comprendre et fluide.</p> <p>Pour enrichir la qualité de notre écriture, donc de notre propos.</p> <p>Parce que mon idée était surtout faite d’exemples mais pas assez développée.</p> <p>Pour avoir plus de neutralité</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Quels éléments ChatGPT a-t-il ajoutés ?</p> | <p>Il a ajouté plus d'explication à mes exemples. « D'une part », « D'une autre part »*. « premièrement » , « deuxièmement »</p> <p>Il ajouté une conclusion à la fin de chaque réponse.</p> <p>Il a ajouté plus d'explications dans mes exemples et des mots qui dégagent des sentiments et qui améliorent mon argument.</p> | <p>Pour dire que c'est la première partie</p> <p>Pour ajouter le plus de précisions possibles et bien clôturer notre pensée.</p> <p>Car je n'avais pas approfondi les explications de mes exemples en expliquant le plus précisément possible.</p> |
| <p>Autres modifications</p> | <p>Reformulation des phrases</p> | <p>Plus de cohérence et de lisibilité</p> |

Bilan

- L'évaluation par Chat GPT est plutôt comprise par les élèves qui mettent en avant des points importants et comprennent mieux les conseils grâce à la réécriture de leurs arguments par l'IA

Structuration

Reformulation

Fluidité

Clarté, logique

Moins de répétitions

Séparation des idées

Précision

Enrichissement et connaissances

Exemples plus détaillés

Explications plus nombreuses

- **Les explications sont précises et adaptées à chaque contenu.**

« Je n'ai pas appris à développer un argument mais plutôt à reformuler et améliorer la structure d'un argument. »

« Mes phrases sont souvent très longues : je dois les rétrécir et ajouter des exemples ».

Chat GPT peut-il permettre une évaluation individualisée ?

- **Mais ...**

- Certains élèves (très peu) ne relèvent qu'un ou deux éléments.
- Quelques-uns (très peu) ne comprennent pas toujours bien les conseils produits et trouvent que c'est un peu trop long.
- L'activité nécessite d'avoir déjà travaillé avec les élèves l'argumentation.

- Mais ...

- **Plusieurs élèves pointent la difficulté de l'IA à entrer dans les pas de leur pensée :**

- - *Moins « naturel »*
- *Détails et explications pas adaptés à mon idée*
- *Cela ne vient pas de moi : je ne pourrais donc pas savoir si j'ai fait des erreurs*

- **Une appréciation ou une « correction » parfois erronées ou critiquables :**

- Neutralité absolue en troisième ?
- « Selon moi ChatGPT a su exploiter ma réponse en la complétant. Ce sont deux manières différentes d'écrire et de « penser ». Donc pour moi cela n'est pas comparable car ChatGPT n'a pas forcément approfondi ma réponse comme il me l'avait conseillé. »
- « Je trouve qu'elle n'a fait que reformuler mes arguments plutôt que de les enrichir. Il manquait par exemple, des exemples dans mes arguments, ce que ChatGPT n'a pas rajouté. »

-



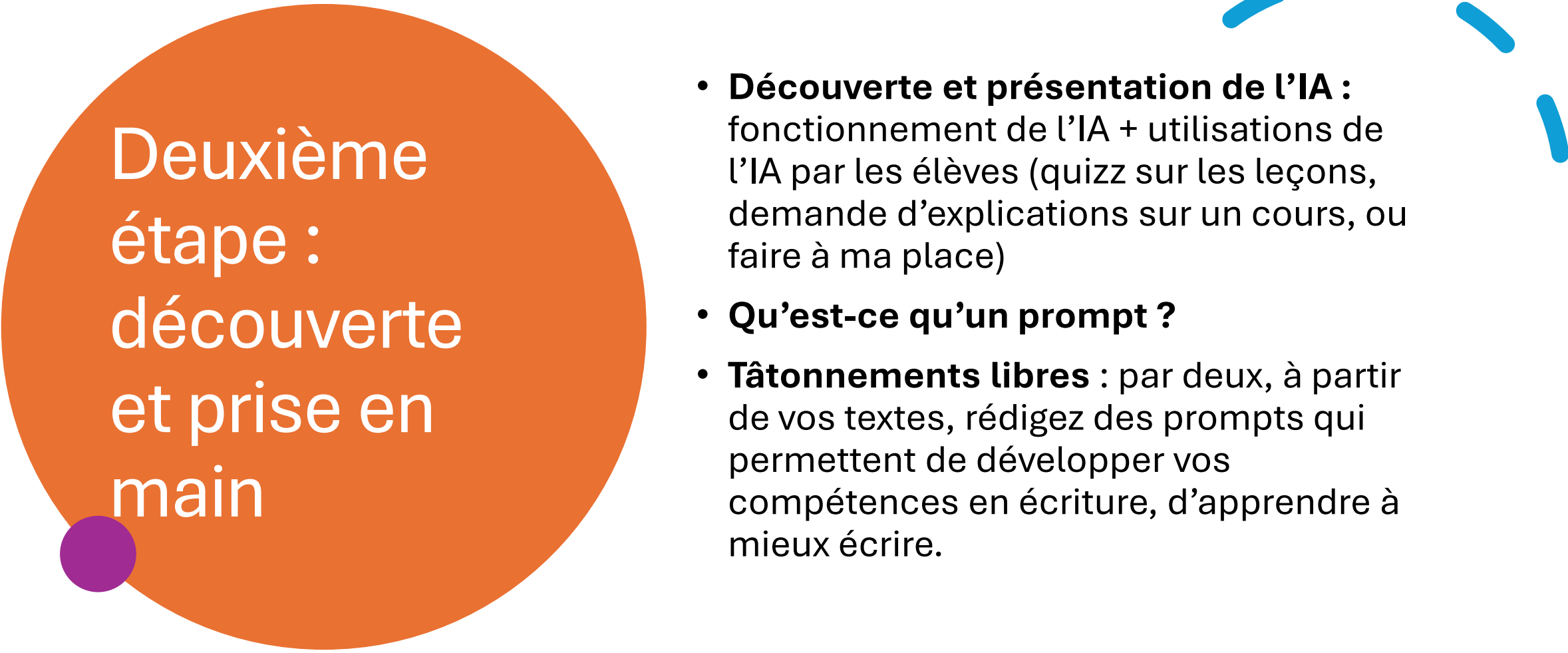
Comment ?

Accompagner les élèves pour une
utilisation autonome de l'IA au service
des compétences d'écriture



Production initiale des élèves

- 1^{ère} étape : « Vous devez transformer le récit explicatif et documentaire sur la bataille de Verdun en récit romanesque. (Ce texte n'est pas évalué sous forme d'une note mais nous aidera à apprendre comment on raconte un fait historique sous une forme romanesque. N'utilisez pas d'IA : nous verrons comment utiliser l'IA de manière intelligente).
- Vous raconterez un assaut lors de la bataille de Verdun du point de vue d'un jeune soldat nommé Mathieu en vous inspirant des informations historiques données dans les documents suivants :
- - www.museedelagrandeguerre.com/histoire-grande-guerre/verdun/
- - et le site de Lumni : [La bataille de Verdun - Vidéo | Lumni](#) »



Deuxième étape : découverte et prise en main

- **Découverte et présentation de l'IA :** fonctionnement de l'IA + utilisations de l'IA par les élèves (quizz sur les leçons, demande d'explications sur un cours, ou faire à ma place)
- **Qu'est-ce qu'un prompt ?**
- **Tâtonnements libres :** par deux, à partir de vos textes, rédigez des prompts qui permettent de développer vos compétences en écriture, d'apprendre à mieux écrire.

« Donne-moi des conseils pour rédiger mon texte »

- **Quelques points clés pour cette transformation :**
- **Créer des personnages :** Donner vie à des personnages fictifs qui vivent la bataille de Verdun permet de mieux humaniser l'histoire. Dans l'exemple ci-dessus, Henri et Louis sont des soldats avec des émotions et des pensées personnelles, rendant l'expérience de la guerre plus vivante.
- **Montrer les émotions et la souffrance :** Les personnages ressentent la peur, la fatigue, la tristesse et la terreur. L'horreur de la guerre n'est pas seulement une question de faits, mais de ce qu'elle fait aux hommes.
- **Peindre une atmosphère réaliste et immersive :** Décrire les sons, les odeurs, les paysages dévastés par la guerre (la boue, la poussière, les explosions) permet de créer une ambiance visuelle et sensorielle forte, plongeant le lecteur dans l'expérience vécue.
- **Utiliser la tension et l'incertitude :** La guerre est pleine de moments de tension et de confusion. Cela se reflète dans la façon dont les personnages réagissent à chaque explosion, chaque ordre, chaque nouvelle menace. L'incertitude constante sur la survie ajoute du réalisme à l'histoire.
- **Refuser une explication historique simpliste :** L'aspect documentaire peut être contenu dans des dialogues ou des réflexions des personnages, mais l'accent doit être mis sur les émotions et les relations humaines. Cela permet de toucher l'aspect universel de la guerre, au-delà des dates et des faits.

« Donne-moi des conseils pour améliorer mon texte »

- **1. Construire une narration captivante**
- **Point de vue** : Choisir un point de vue cohérent (ici, celui de Mathieu, un jeune soldat) permet de plonger le lecteur dans l'histoire. Le point de vue interne (dans la tête du personnage) est très efficace pour un récit romanesque car il permet de faire ressentir les émotions du personnage.
- **Temps de narration** : Utiliser le présent ou le passé simple crée un rythme dynamique. Le présent donne une sensation d'immédiateté, comme si l'action se déroulait sous nos yeux. Le passé simple peut créer un effet de distance, un peu comme si l'histoire était déjà racontée, ce qui peut être plus adapté à certains récits historiques.
- **2. Crée des personnages profonds et crédibles**
- **Montrer au lieu de dire** : Au lieu de simplement dire que ton personnage est effrayé, tu peux décrire ses actions, ses sensations. Par exemple, "Ses mains tremblaient, et il serra son fusil plus fort pour ne pas qu'il lui échappe." Cela montre sa peur sans la dire directement.
- **Les émotions** : Utilise des métaphores et des comparaisons pour rendre les émotions plus vivantes. Par exemple, plutôt que de dire "Mathieu avait peur", tu pourrais dire "La peur dévorait ses entrailles comme une bête affamée".

Trop long pour l'élève

- **Vous avez dit :** as-tu des conseils moins longs ?
- **ChatGPT a dit :**

Bien sûr ! Voici des conseils plus concis pour améliorer ton écriture :

- **Soigne les descriptions** : Utilise les cinq sens (vue, ouïe, toucher, odorat, goût) pour rendre ton environnement vivant.
- **Montre, ne dis pas** : Au lieu de dire "Mathieu a peur", montre-le par ses actions : "Ses mains tremblaient, et il serra son fusil."
- **Varie les phrases** : Alterne entre phrases courtes (pour l'intensité) et phrases longues (pour ralentir l'action).
- **Sois précis** : Choisis des mots exacts pour renforcer l'effet de tes descriptions (ex : "explosion" au lieu de "bruit").

Vous avez dit :

je n'ai pas très bien compris ce que tu as dit

- **ChatGPT a dit :** Pas de souci, je vais être plus clair ! Voici des conseils plus simples et concis pour améliorer ton écriture :
- **Décris les détails :** Au lieu de dire "le ciel est gris", dis "le ciel est bas, tout gris, et lourd comme un fardeau". Ça aide le lecteur à mieux imaginer la scène.
- **Fais ressentir les émotions :** Si ton personnage a peur, montre-le par ses actions : "Mathieu serra son fusil si fort que ses mains en étaient blanches." Plutôt que juste dire "il avait peur".
- **Varie les longueurs de phrases :** Pour donner du rythme à ton récit, alterne entre phrases longues et courtes. Par exemple : "La guerre. Le bruit. Le chaos. Puis un silence lourd."
- **Sois précis dans tes mots :** Choisis des mots forts. Par exemple, au lieu de dire "beaucoup de bruit", tu peux dire "un bruit assourdissant d'obus".
- **Joue avec le rythme :** Monte la tension quand l'action devient intense, puis ralentis un peu quand ton personnage a besoin de souffler.
- **Relis et réécrits :** Après avoir écrit, relis ton texte. Parfois, il y a des passages à changer ou améliorer.

Proposition spontanée de l'IA pour s'adapter à l'élève

- **Exemple d'exercice d'écriture pour t'aider à progresser :**
- Essaye de décrire une scène où ton personnage, Mathieu, est pris dans un moment de calme avant l'assaut. Comment ses pensées évoluent-elles pendant cette attente ? Quelles sont ses peurs ? Ce genre de scène permet de développer le côté psychologique de ton personnage et de renforcer l'immersion du lecteur.

« Evalue mon texte »

1. Tu respectes bien la forme romanesque

- La consigne demandait de transformer un texte explicatif sur Verdun en récit romanesque, raconté du point de vue d'un jeune soldat.
- 👉 Ton texte remplit très bien cet objectif, car :
- tu racontes une histoire vécue à la première personne (« je ») ;
- tu décris des sensations, émotions, images, ce qui est typique d'un récit romanesque ;
- il y a une progression narrative : départ → arrivée à Verdun → assaut → retour au camp.
- Tu n'es pas dans un texte documentaire ni explicatif, mais bien dans un récit.

• 2. Tu respectes la perspective d'un jeune soldat nommé Mathieu

- La consigne impose un narrateur : un jeune soldat.
- 👉 Tu le fais très bien : le texte commence par « Bonjour je me nomme Mathieu... ».
- **Petit bémol :**
- tu dis que tu étais chez toi en train de faire le ménage et que l'armée vient te chercher directement → c'est une bonne idée romanesque, mais historiquement, les soldats étaient mobilisés avant Verdun, pas recrutés porte à porte. Ce n'est pas très grave pour un exercice romanesque, mais cela peut t'éloigner un peu du contexte réel.

« Evalue mon texte »

5. Ce que tu pourrais améliorer pour coller encore mieux à la consigne

Voici des pistes, pas des critiques :

✓ Ajouter un peu plus d'émotions personnelles

Par exemple : la peur, l'espoir, la confusion, un souvenir de la maison...
Cela renforcerait encore le côté romanesque.

✓ Mieux décrire l'assaut lui-même

Tu évoques le bombardement, mais moins l'attaque en elle-même.
Un ou deux détails supplémentaires suffiraient (avancer sous le feu, se mettre à couvert, etc.).

✓ Corriger l'orthographe pour plus de lisibilité

Quelques fautes (ex. « frapper » → « frappé », « on tirer » → « ont tiré », « A parterre » → « à terre »...).

Rien de grave, mais ça aiderait.

« Comment améliorer mon texte sans trop le changer ? »

✓ 2. Améliorations légères pour rendre le texte plus romanesque

Sans ajouter du contenu nouveau, tu peux renforcer ce que tu as déjà écrit en ajoutant :

✓ de petites précisions sensorielles

(par exemple : ce que tu entends, sens, vois)

✓ des émotions très simples

(par exemple « j'avais peur », « j'étais choqué », « je n'arrivais pas à croire ce que je voyais »)

✓ des connecteurs pour fluidifier le récit

(par exemple : « soudain », « pourtant », « ensuite », « plus tard dans la journée », etc.)

Ces ajouts ne changent PAS l'histoire, mais la rendent plus vivante.

✓ 3. Améliorations historiques faciles (sans tout modifier)

Tu peux rendre ton récit plus crédible sans le modifier, juste en adaptant un détail :

Dire « beaucoup d'obus » ou « des milliers d'obus », plutôt que « 80 M obus » (cela paraît trop énorme pour un seul assaut).

Changer légèrement l'arrivée à Verdun : par exemple « on m'avait demandé de me rendre immédiatement » plutôt que l'armée qui vient chez toi (mais tu peux garder si tu veux, car c'est romanesque).

« Améliore mon texte. Compare les deux versions. »

- Éléments ajoutés et modifiés :
- **Récit plus introspectif et philosophique** : J'ai approfondi les réflexions de Mathieu sur le sens de la guerre et la condition des jeunes soldats, leur désillusion, et le poids de la survie.
- **Affinement des descriptions sensorielles** : J'ai enrichi la description de l'environnement avec davantage de détails, notamment la sensation de la terre qui tremble, la boue qui colle, la fumée, et le bruit assourdissant des obus.
- **Ton poétique et mélancolique** : Le texte se veut plus poétique, presque métaphorique, en cherchant à saisir la guerre dans sa violence et son absurdité, mais aussi dans la manière dont elle façonne l'âme humaine. L'idée est de transmettre l'expérience de manière plus émotionnelle, moins brute.
- **Extension du texte** : La version est allongée pour inclure plus de réflexion et d'images, tout en restant concentrée sur la quête de sens de Mathieu dans cette guerre.

« Améliore mon texte. Compare les deux versions ».

- **✚ Point supplémentaire A — Meilleure structure narrative**

Dans la version améliorée :

- L'histoire suit un fil logique et organisé.
- Les événements sont racontés dans un ordre clair (repos → alerte → départ → arrivée → combat).
- Cela aide le lecteur à se repérer facilement dans la scène.

Dans ton texte :

- Les idées arrivent parfois brusquement.
- La scène manque de transitions, ce qui peut perdre le lecteur.

- **✚ Point supplémentaire B — Meilleur rythme de lecture**

Version améliorée :

- Le rythme alterne entre moments calmes et brusques, comme dans un vrai récit de guerre.
- Les phrases courtes dans l'action donnent un sentiment d'urgence.

Ton texte :

- Le rythme est plus uniforme, ce qui rend l'action moins intense.
- Les émotions fortes ne ressortent pas autant.

« Comment as-tu amélioré mon texte ? »

- Pour améliorer ton texte, j'ai utilisé plusieurs techniques d'écriture. Voici comment j'ai procédé, point par point :
- **1. Enrichir les descriptions**
- J'ai ajouté plus de détails visuels, sonores et sensoriels pour rendre la scène plus vivante :
- Le ciel gris est devenu un « voile de brouillard épais ».
- La terre de Verdun est décrite comme « battue », avec des « cratères remplis d'eau noire ». Ces ajouts aident le lecteur à mieux imaginer le décor.
- **2. Développer les émotions du personnage**
- J'ai approfondi ce que ressent Mathieu :
- Sa peur n'est plus seulement « la peur », mais une sensation précise : « une peur sourde, tapie au fond de son estomac ».
- J'ai décrit la façon dont elle affecte son corps : respiration lourde, mains qui tremblent, gorge serrée.
- **3. Renforcer l'ambiance de guerre**
- Pour immerger davantage le lecteur, j'ai intensifié le bruit des canons, le silence entre soldats, la tension dans l'air. Cela rend la scène plus dramatique et réaliste.
- **4. Donner du rythme au texte**
- J'ai varié les longueurs de phrases, alterné descriptions, émotions et actions. Cela évite la monotonie et crée un rythme fluide.
- **5. Ajouter de la profondeur narrative**
- J'ai développé le contexte, décrit l'état des soldats, imaginé leur attitude silencieuse. Cela donne plus de poids à la scène.

«Demander des outils

- **Comment susciter des émotions dans un récit?**
- Résumé : Comment susciter des émotions dans un récit
- Pour provoquer des émotions dans un récit, il faut d'abord créer des personnages crédibles auxquels le lecteur peut s'attacher. Ensuite, il est préférable de *montrer* les émotions plutôt que de les *dire*, en utilisant des gestes, des réactions corporelles et des descriptions sensorielles. Le suspense, les contrastes (calme / tension, joie / tristesse) et un rythme adapté renforcent aussi l'impact émotionnel. Les pensées intérieures du personnage permettent une connexion intime avec le lecteur. Enfin, l'ambiance du lieu et les non-dits contribuent à créer une atmosphère émotionnelle forte.

Dernière étape : qu'est-ce qui vous a aidé ? Qu'est-ce qui ne vous a pas aidé ?

Les limites de l'IA

- Faire à la place / améliorer
- Donner des conseils
- Compréhension de l'évaluation et des conseils de l'IA : trop longs, pas assez accessibles
- Corriger mes erreurs

Prompts utiles à l'apprentissage

- Demander des outils : synonymes, exemples, expression des émotions
- Apporter des « méthodes »
- Demander des conseils en « comment »
- Evaluer la production, identifier les manques et les faiblesses
- Souligner les erreurs sans les corriger / donner des explications

A poursuivre : classez les conseils en différentes catégories. Quels sont ceux qui vous aident le plus ?

En conclusion

Bénéfices de l'IA

Génération rapide de textes-
supports
Evaluation individualisée possible
Exercice de la métacognition
Conseils explicités sur demande

Limites de l'IA

Expertise et autonomie des
élèves
Le type d'activités
Tentation de l'IA
Des sous-scripts nombreux

EXPLICITER



Merci.

A l'écoute de vos questions